

Formado en 1973, el GCC se dedica desde entonces a la interpretación del repertorio universal de la Música Coral de Cámara. Reconocido por la Inspección General de Justicia como entidad civil sin fines de lucro bajo el número 8539. Nuestra dirección: Núñez 3680, Tmo. 36, (1430) Capital; nuestros teléfonos: 542-5018 / 83-9806 / 631-0676.

## PROYECTOS PARA 1992

Como es costumbre, en este primer boletín del año queremos hacerles conocer nuestros planes para la temporada que se inicia.

Hemos desarrollado un programa orientado a la difusión de música coral argentina en nuestro país y en el exterior, para lo cual contamos con el auspicio de la Dirección Nacional de Música - Secretaría de Cultura de la Nación y de la Cancillería Argentina. Presentaremos nuestro trabajo en diversas ciudades del interior del país, a través de conciertos y conferencias ilustradas.

Desde 1986 el G.C.C. participa en el Ciclo de Conciertos Comentados que realiza la Academia Bach de Buenos Aires que, en el corriente año, incluirá las Cantatas BWV 182 y BWV 4 y el Magnificat en Re Mayor, BWV 243 de Juan Sebastián Bach.

Hemos confirmado, además, nuestra participación en el Ciclo de Música Sacra que patrocina el Banco Río en la Catedral de San Isidro, donde interpretaremos obras del Renacimiento español, Canto Gregoriano y trabajos de autores argentinos.

En el mes de octubre seremos enfitriones del Studio Vocale Karlsruhe, que dirige el maestro Werner Pfaff. El GCC tendrá a su cargo la estadia en Buenos Aires y la organización de los conciertos que ofrecerá este prestigioso conjunto alemán, con quien tomamos contacto durante nuestra gira por Europa en 1989.

Entre los meses de octubre y noviembre realizaremos nuestra segunda gira europea de conciertos, proyecto que será, sin duda, el más ambicioso de la temporada '92 y sobre el que se informa separadamente.



## 1993 WORLD SYMPOSIUM ON CHORAL MUSIC

El pasado 8 de abril tuvimos la inmensa alegría de recibir una invitación muy especial: el Comité Ejecutivo del III Simposio Internacional de Música Coral ha seleccionado al GCC como único representante de Sudamérica para participar en el ciclo de conciertos oficiales programados para este evento.

El Simposio espera reunir más de 1.000 directores de todo el mundo y cerca de 500 cantantes. Tendrá lugar en Vancouver (Canadá), del 1 al 7 de agosto de 1993, año en que el GCC celebra su vigésimo aniversario.

### VIAJA A ALEMANIA NUESTRO DIRECTOR

El próximo mes de junio Néstor Andrenacci viajará a Alemania, donde se desempeñará como jurado de la Competencia Internacional para Grupos Vocales que tendrá lugar en Kornthal-Müchingen, entre los días 4 y 8 de dicho mes.

## OCTUBRE/NOVIEMBRE DE 1992

### 2a. GIRA EUROPEA DEL G.C.C.

Entre el 21 de octubre y el 22 de noviembre del presente año, realizaremos nuestra segunda gira por Europa. La misma se iniciará con una serie de conciertos en el país vasco y nuestra participación en el CERTAMEN INTERNACIONAL DE COROS DE TOLOSA (España), para el que fuimos especialmente invitados. Hasta el momento hemos confirmado, asimismo, actuaciones en Francia, Bélgica y Suecia, y estamos considerando la posibilidad de ofrecerlas también en Holanda, Alemania, Dinamarca e Inglaterra. En próximos boletines informaremos acerca de nuestro itinerario y agenda definitiva de conciertos.

Contamos con el auspicio institucional del Ministerio de Relaciones Exteriores y la inestimable colaboración de diversas empresas que prestarán su apoyo a este proyecto, destinado esencialmente a la difusión de la música coral argentina en el mundo.

#### Estudiando Música Coral Argentina.

Nuestro país suele depararnos sorpresas. Una de ellas ha sido para mí el llegar a la conclusión de que hay una enorme producción de obras para coro, en correspondencia con lo que una hojeada a los catálogos editoriales parece sugerir.

Pero buscando, preguntando, husmeando, pidiendo, aparecen obras y obras. Obras en italiano, en quechua, en francés, en castellano, en latín, sin texto..., en copias manuscritas, en originales olvidados, en fotocopias, casi ilegibles... van apareciendo... De a poco, los mismos compositores desempolvan lo creado hace mucho o no hace tanto, en la mayor parte de los casos, con la casi certeza de que sus obras no serían jamás interpretadas, ni estudiadas, ni tomadas en cuenta siquiera...

No es que haya descubierto la pólvora; todos sabemos que si se desea interpretar música coral argentina es esa la búsqueda que hay que realizar. Muchos colegas antes que yo han recorrido el camino que con mi coro estamos intentando (sin olvidar la posibilidad de abordar la obra compuesta especialmente por ofrecimiento o por pedido).

Pero llama la atención lo poco que se conoce la obra de nuestros compositores, y también llama la atención cuánto se ha escrito, cuánto se ha imaginado, cuánto se ha sentido. Y se siente.

Néstor Enrique Andrenacci

La Cantata BWV 182 (de Juan Sebastián Bach) es una expresión temprana escrita en Weimar hacia 1714. Emplea tres solistas vocales y un conjunto instrumental integrado por violín, flauta dulce, dos violas y bajo continuo. Pero la parte del león está a cargo del coro, que participa en más de la mitad de la totalidad de compases que tiene la partitura. Esa responsabilidad protagónica estuvo asumida de manera admirable por el Grupo de Canto Coral que dirige Néstor Andrenacci, cada día más afinado, más seguro y con un equilibrio sonoro y tímbrico realmente ejemplar en todos sus registros.

Rodolfo Camino. **LA PRENSA**

El Grupo de Canto Coral, dirigido por Néstor Andrenacci, seguro, afinado, preciso, fue un firme puntal.

Pompeyo Camps **Clarín X**

El Coro de Andrenacci se afirma como un conjunto alternativo necesario en nuestro medio, por su calidad y justeza.

Abel López Iturbe **El Mundo Financiero**

Estupendo como siempre: el Grupo de Canto Coral que prepara Néstor Andrenacci.

Horacio Velázquez **CORREO MUSICAL ARGENTINO**

(Comentarios periodísticos respecto del concierto ofrecido por Academia Bach de Buenos Aires en la Iglesia Metodista Central, el 11 de abril de 1992).

### SOCIOS BENEFACTORES DEL G.C.C

Merced al aporte de los socios benefactores, nuestro coro concreta, año tras año, gran parte de sus proyectos. Aquellos que deseen apoyarnos económicamente con una pequeña contribución anual pueden comunicarse con el teléfono 83-9806. MUCHAS GRACIAS.

AUDICIONES: Quienes tengan interés en ingresar al GCC pueden solicitar una audición con el Maestro Andrenacci. Son requisitos poseer experiencia coral, formación vocal y lectura musical. Los cantantes que pasen la prueba de admisión serán incorporados a medida que se produzcan vacantes.

### GCC - Grupo de Canto Coral

Sopranos: Sandra Carlocchia, Patricia Carreras Mac Guire, Ana Durí, Lorena Guillén, Claudia López Camelo, Fernanda Martino Avila, Marcela Sotolano, Adriana Tozzi.  
Contraltos: Kimca Biondo, Sandra Carrera Fernández, Laura Dubinsky, Gabriela Gómez, María Julia Guerrero, Nancy Kozaneh, Edith Margulis, Ariana Ponzo.  
Tenores: Walter Bó, Gustavo Brugnoli, Jorge Carradori, Rubén Hillar, Ariel Jorquera, Guillermo López, Guillermo Massini, Miguel Moraco, Juan Martín Picardi.  
Bajos: Marcos Devoto, Alejandro Di Nardo, Daniel Faure, Juan María Fernández Mendy, Gustavo Molinatti, Marcelo Neira, Ariel Vertzman.  
Secretario: Agustín Guastavino. Pianista: Marceia Zelaschi.  
Director: Néstor Andrenacci.

### SOCIOS BENEFACTORES DEL G.C.C.

Delicia Avila	Cons. Adm. del Teatro	Estudio Cima	Silvia Masutti	Susana H. de Rovere
M.M.H. de B.	Munic.de San Nicolás	Estudio H. y M.A.Strada	Gabriela Meza	Sandra Sandrini
Patricia Bence	Carlos Alberto Coyra	Fíla. García Costero	Fíla. Molinatti	Ricardo Schwedler
María Inés Benedit	Sofía M. de Crespi	Marga Gollman	Fíla. Neira	Sextans S.A.
Lucía Botti	Diana Chemerinsky	Graciela H. de Hillar	Adriana Ottone Giacone	Adriana Sorrentini
Bruna T. Bruno	María Chemerinsky	Clara Kovalsky	Miguel Pavlovsky	Fíla. Sörvik
Irma Cafasso	Marta y Horacio Dantur	Laboratorios Bagó S.A.	Claudia Pibernat	Graciela S. de Sotolano
Benedicto Canevese	Josefina y Gladys Dantur	Fr. Lau-Courtade y Cía.	María Angélica Piñeyro	Teknoda S.A.
Juan Carlos Carradori	Adrián Desimone	Lucía Lingeri	Alba C. de Ponzo	Fernando Tozzi y Sra.
Patricio Carreras	Elías Dubinsky y Sra.	Liliana C. de Loiseau	Roberto Rabinstein	Oscar Vertzman
Juan P. Casasbellas	Luis Durí y Sra.	Patricia D. de Madanes	Nilda Raggi	Fabio Wasserman

### estudio cima

negocios inmobiliarios

Av.Eloano 857-3\* Piso Tel.552-3008/3373

ALTA ESPECIALIZACION  
EN CAPACITACION INFORMATICA



Esmeralda 155 3er.piso (1035) Cap.Federal  
Tel.: 46-2334/0445 49-6505 476-1453

CENTRO  
ASISTENCIAL  
SIARC S.R.L.



Clínica de día  
Consultorios externos  
Niños - Adolescentes - Adultos  
Obras Sociales

Perú 857 - 3er. piso Tel.:361-2152/5818

# GCC

Grupo de  
Canto Coral

Núñez 3680 - 7º 36  
Teléfonos: 542-5018 / 83-9806  
(1430) Buenos Aires

Auspician la temporada '92 del GCC:

**ERICSSON**

**Bagó**